

DDMMAA : CUADERNO MÍNIMO

EL MURO: CHUN HUA CATHERINE DONG & ELIZABETH ROSS



Chun Hua Catherine Dong y Elizabeth Ross se presentaron el pasado 2 y 3 de febrero en el Museo de la Ciudad (Querétaro, Qro.) para montar **El Muro**: conferencia y performance; palabra y acto, sobre las relaciones migratorias de México con sus vecinos del Norte y el Sur.

Trump, la construcción del muro, los migrantes centroamericanos que pasan por México: Elizabeth Ross dio cifras y delimitó el contexto en que la migración ocurre en nuestro país. Datos que, detrás de la enumeración, dejan entrever la violencia, el abuso, y el desamparo.

Chun Hua, impasible, leía pequeñas tiras de papel que atrapaba con una caña de pescar. Números, letras pronunciadas en un inglés tamizado por el acento asiático. Fragmentos enunciados desde distintas latitudes: Canadá, China, México.

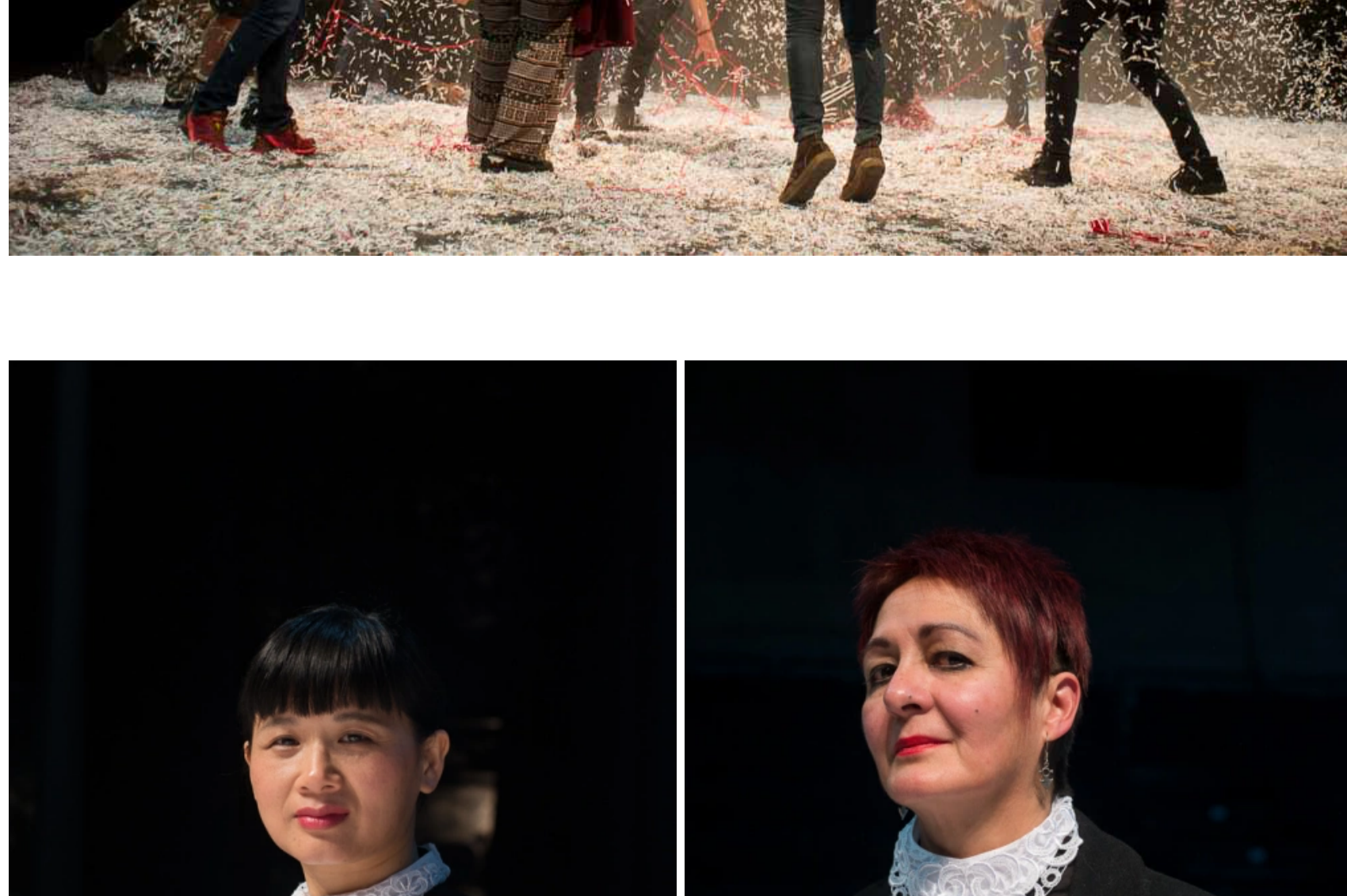
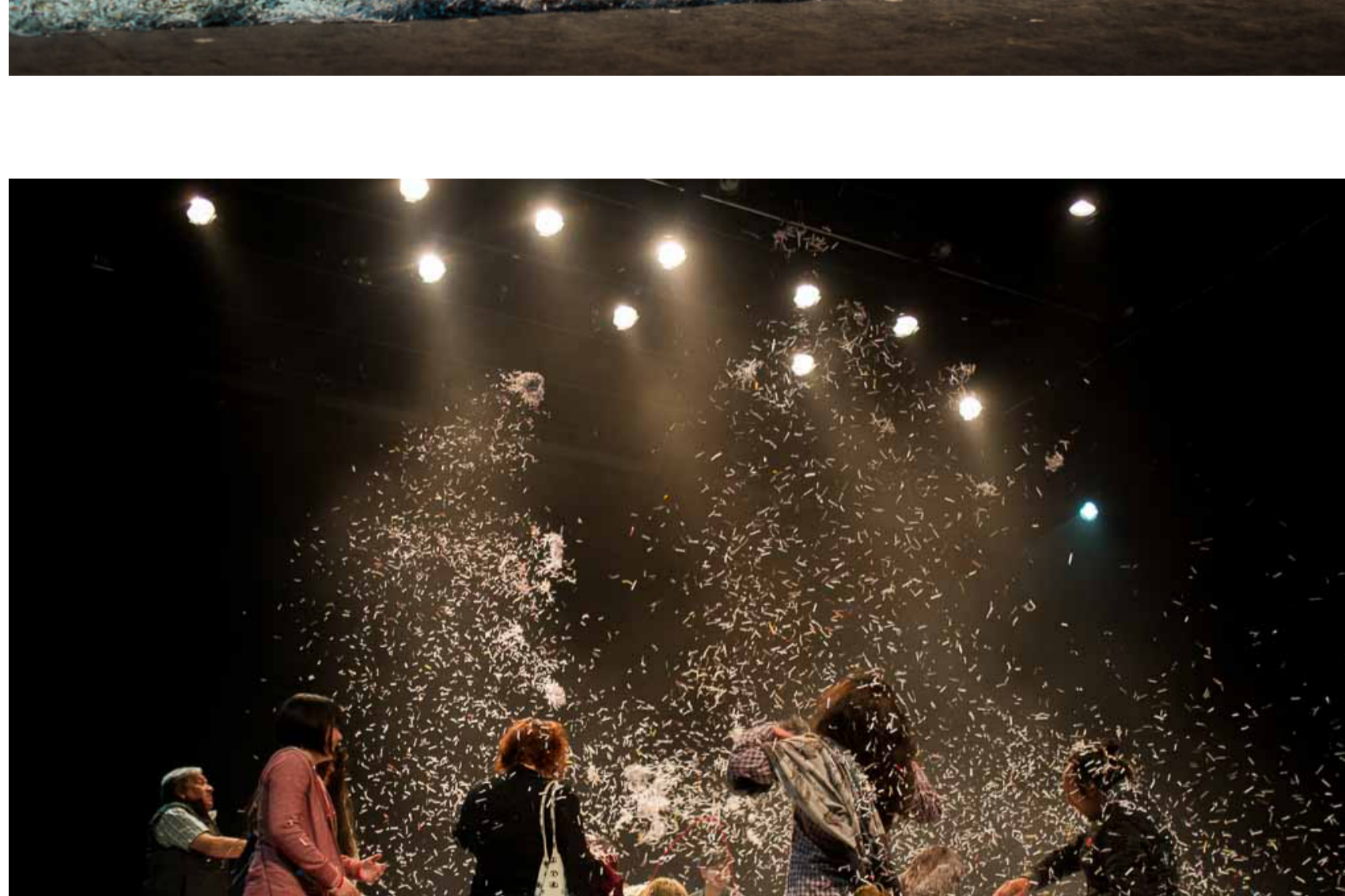
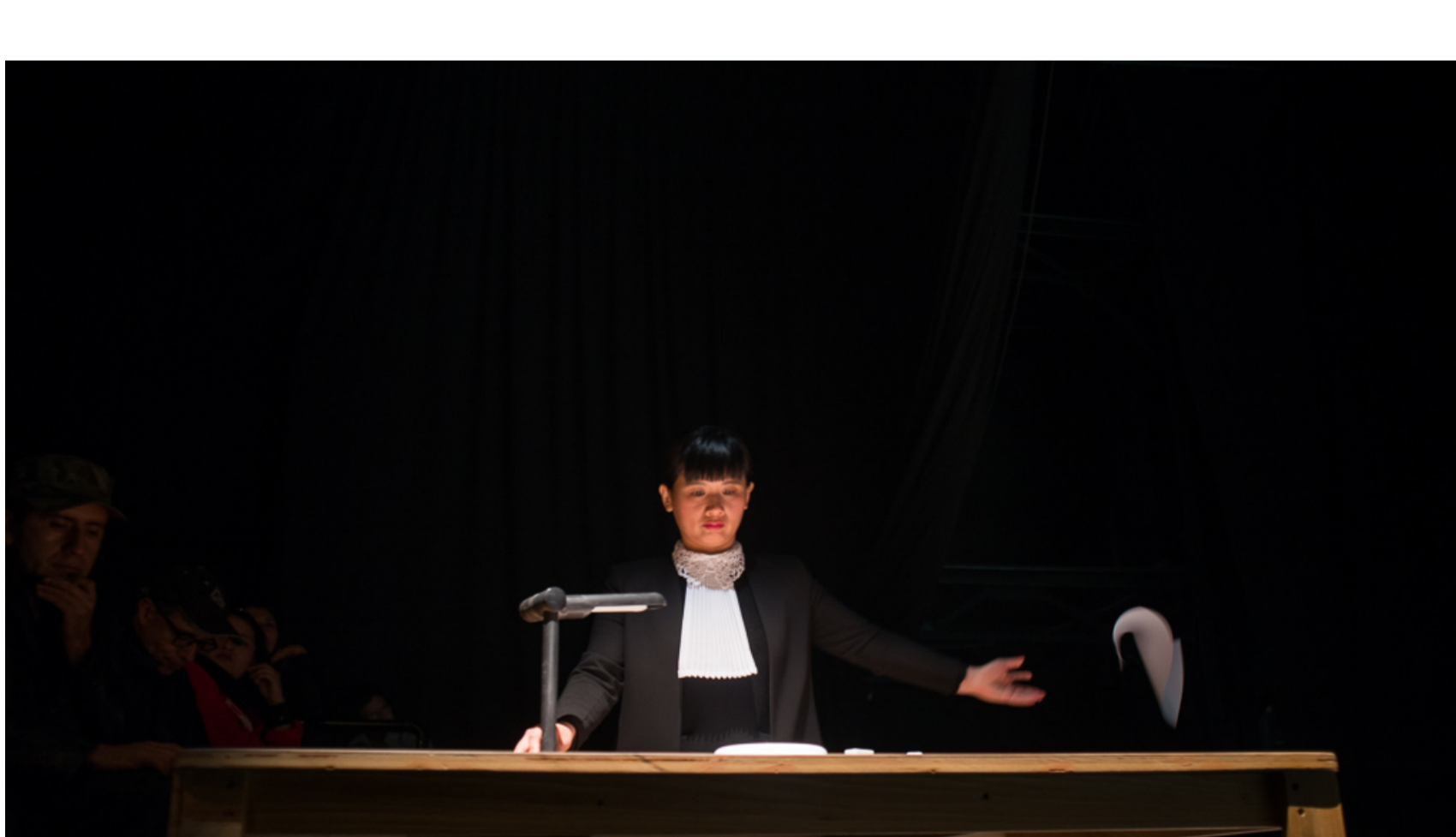
Chun Hua, impasible y monótona, sellaba páginas en blanco que terminaba por lanzar al piso. Dichas acciones eran ejecutadas por gracia de un precepto invisible y opresivo: todo es desecheable; la autoridad, que decide quién cruza una frontera y quién no, se rige por una lógica capitalista. Y ya sabemos qué hace el capitalismo con lo diferente cuando éste no tiene poder económico.



El público fue confrontado y animado a contar sus experiencias. Fueron pocos los que se atrevieron a pasar al frente y trataron de responder. *¿Qué piensa usted del muro? ¿Podría contarnos su experiencia como migrante? ¿Conoce a alguien que haya vivido la experiencia de migrar a otro país?* Etcétera.

Tal vez en un país tan segmentado y donde la desigualdad impera, preguntar por la otredad y los límites geográficos es encajar un objeto punzante más a un cuerpo herido de muerte.

Porque al final el performance fue eso: un modo de reflexionar sobre la violencia haciéndola evidente. Palabras. Hilos de sangre. Tiras de papel. Largas caminatas en círculos: de un país a otro; de un nombre a otro; de un cuerpo a otro. Soliloquios imperceptibles sobre la muerte y la ausencia. Y una invitación final a romper los muros, cualquier muro, para recuperar (así sea de manera simbólica y utópica) los lugares que habitamos y llamamos propios.



CHUN HUA CATHERINE DONG & ELIZABETH ROSS